

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

(5.b razred)

Osnovna škola Izidora Poljaka Višnjica
Područni odjel Julijane Erdödy Drašković Cvetlin
(izradila Sanja Latin)

Vrednovanje naučenoga: usmene i pisane provjere, analiza učeničkih radova, opažanje izvedbe učenika

Opis sumativnoga vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

Opis sumativnoga vrednovanja						
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA						
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi					
	HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodjelne strukture u skladu s temom.	HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.
Odlična	Samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja, vješto primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv); u govorenju uspostavlja dijalog; koristi se cjelovitim porukama; razgovara i potiče razgovor radi izmjene informacija, vlada vrednotama govorenoga jezika; pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, ostvaruje pravilnu rečeničnu intonaciju; lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik; jasno izlaže i samostalno obrazlaže samostalno mišljenje, doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje;	Pozorno i aktivno sluša tekst, promišlja o slušanome tekstu; vješto i uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno oblikuje jasne bilješke prema ključnim riječima; samostalno prepričava slušani tekst prema oblikovanim bilješkama; uspješno objašnjava nepoznate riječi na temelju vodjenog razgovora i s pomoću rječnika.	S lakoćom prepoznaje svrhu čitanja: osobnu i javnu, brzo uočava elemente grafičke strukture teksta, naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje, vješto i uspješno izdvaja ključne riječi, razlikuje bitno od nebitnoga, samostalno oblikuje bilješke prema izdvojenim ključnim riječima, vješto prepričava pročitan tekst služeći se vlastitim bilješkama, samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija, samostalno i uspješno vlada osnovnim	Uspješno piše tekst trodjelne strukture prema vlastitome planu i u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom; postiže cjelovitost teksta, sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, piše točno i kompozicijski utemeljeno, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti, pokazuje visok stupanj usvojenosti pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom, samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno, izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe, pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, pravilno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi, samostalno provjerava točnost informacija, uspješno piše po diktatu, odgovara na pitanja, samostalno i točno stvara rečenice; točno citira i navodi ime autora, točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i	Uspješno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, brzo i točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole, uspješno izriče prezent, perfekt i futur I., s lakoćom razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve, samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima, točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini, uspješno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima, vješt je u razlikovanju nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među	Samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj, s lakoćom razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere, uspješno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom, samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih točno zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika, razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja.

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

5. razred

	logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi.		tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga.	posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima; samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.	riječima i povezivanja i preoblike rečenice, samostalan je u istraživanju jezičnih pojava.	
Vrlo dobra	Prepoznaje različite svrhe govorenja, primjenjuje različite govorne činove; razgovara radi izmjene informacija; poštuje vrednote govorenoga jezika; spretno se izražava i ima bogat rječnik; samostalno priča, prepričava i opisuje; jasno i točno izlaže; poruku oblikuje pravilno i razumljivo; doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom.	Sluša tekst, izdvaja ključne riječi, razlikuje bitno od nebitnoga; oblikuje kratke bilješke prema izdvojenim ključnim riječima; prepričava slušani tekst prema oblikovanim bilješkama; uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenog razgovora i s pomoću rječnika.	Prepoznaje svrhu čitanja, uočava elemente grafičke strukture teksta, naglas čita tekst točno, poštuje rečeničnu intonaciju, razumije pročitano, izdvaja ključne riječi, razlikuje bitno od nebitnoga, oblikuje kratke bilješke prema izdvojenim ključnim riječima, prepričava pročitani tekst služeći se vlastitim bilješkama, služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija, vlada osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga.	Piše tekst trodijelne strukture prema zadanim smjernicama u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom; uglavnom postiže cjelovitost teksta te sadržajnu razrađenost i stilsku ujednačenost, trudi se pisati točno i kompozicijski utemeljeno, teži originalnosti, pokazuje usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše čitkim slovopisom, uglavnom vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom, nastoji samostalno pisati bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme uglavnom uredno i pregledno, izrađuje plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti u većem dijelu i iskazujući svoj doživljaj osobe, pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi, provjerava točnost informacija, piše po diktatu, odgovara na pitanja, samostalno i stvara rečenice; uglavnom točno citira i navodi ime autora, uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima; služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, piše uglavnom u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.	Uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze međuriječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole, izriče prezent, perfekt i futur I., razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve, uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima, provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini, provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima, razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice, naučene sadržaje primjenjuje većinom bez grešaka.	Objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj, razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere, uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom, prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika, razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja.
Dobra	Primjenjuje različite govorne činove i pripovijeda kronološki; trudi se izražavati hrvatskim standardnim	Sluša tekst uz poticaj, izdvaja neke ključne pojmove; uglavnom	Prepoznaje svrhu čitanja, uglavnom uočava elemente grafičke strukture teksta, naglas čita tekst	Nastoji pisati tekst trodijelne strukture prema zadanim smjernicama u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom, pri tome čini manje pogreške pa ne postiže uvijek cjelovitost teksta te sadržajnu razrađenost i stilsku	Ponekad griješi u razlikovanju morfoloških kategorija kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež,	Uglavnom točno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj,

	<p>jezikom; ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanja riječi; priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ali uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba.</p>	<p>razlikuje bitno od nebitnoga; piše uglavnom jasne bilješke prema izdvojenim ključnim riječima uz pomoć zadanih smjernica; nastoji prepričati tekst prema oblikovanim bilješkama; objašnjava neke nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora; traži nepoznate riječi u rječniku uz učiteljevu pomoć.</p>	<p>uglavnom točno, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, većim dijelom razumije pročitano, izdvaja neke ključne riječi, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga, piše uglavnom jasne kratke bilješke prema izdvojenim ključnim riječima, nastoji prepričati pročitani tekst prema oblikovanim bilješkama, ponekad se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija, vlada nekim od osnovnih tehnika pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga.</p>	<p>ujednačenost, dijelom piše točno i kompozicijski utemeljeno, ne teži originalnosti, pokazuje djelomičnu usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, nastoji pisati čitkim slovopisom, djelomično zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, nastoji povezati temu sa stečenim znanjem i iskustvom, piše uglavnom jasne bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme uglavnom uredno i pregledno, izrađuje plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti u većem dijelu i iskazujući svoj doživljaj osobe, pripovijeda kronološki nižući događaje, nastoji povezati rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, služi se nekim novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi, ne provjerava uvijek točnost informacija, griješi pišući po diktatu, odgovara na pitanja, odgovara na pitanja; uz pomoć citira i navodi ime autora, griješi kod pisanja velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima; uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, pri pisanju pokazuje da su gramatička i pravopisna pravilima dijelom usvojena.</p>	<p>lice i vrijeme, uglavnom prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole, izriče prezent, perfekt i futur I., većim dijelom razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve, uglavnom uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i ogleđnim primjerima, griješi u provođenju stupnjevanja pridjeva na uporabnoj razini, uz pomoć provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima, razlikuje neke nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice, uočava jezičnu pojavu, ali ju primjenjuje s pogreškama.</p>	<p>većim dijelom razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi neke primjere, uglavnom točno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom, prepoznaje i izdvaja neke riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih uglavnom zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika, razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja.</p>
Dovoljna	<p>Prepoznaje različite svrhe govorenja uz pomoć učitelja; na poticaj primjenjuje različite govorne činove; povremeno razgovara radi izmjene informacija; često griješi u izgovoru glasova i naglašavanja riječi; ima vrlo oskudan rječnik; uz pomoć oblikuje govorne poruke; rijetko sudjeluje u govornim vježbama.</p>	<p>Sluša tekst uz višestruki poticaj; treba pomoć u izdvajanju ključnih pojmova; ne razlikuje uvijek bitno od nebitnoga; piše djelomično jasne bilješke prema izdvojenim</p>	<p>Slabo prepoznaje svrhu čitanja, uz pomoć uočava elemente grafičke strukture teksta, naglas čita tekst uz pogrešno naglašavanje višeslovnih riječi ili zastajkivanje, ne poštuje rečeničnu intonaciju, ne razumije pročitano u potpunosti, uz pomoć izdvaja neke ključne riječi, ne</p>	<p>Uz učiteljevu pomoć detaljne smjernice piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom, pri tome griješi pa ne postiže uvijek cjelovitost teksta i sadržajnu razrađenost ili stilsku ujednačenost, napisano nije uvijek točno ni kompozicijski utemeljeno, ne teži originalnosti, pokazuje slabu usvojenost pravopisnoga i gramatičkoga gradiva, piše nedovoljno čitkim slovopisom, ne vlada zakonitostima organiziranja i oblikovanja različitih vrsta pisanih tekstova, uz pomoć utvrđuje temu: na poticaj čita, treba pomoć pri istraživanju teme u različitim izvorima, slabo povezuje temu sa stečenim znanjem i</p>	<p>Slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme, uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole, uz pomoć učitelja i prema modelu izriče prezent, perfekt i futur I., uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice,</p>	<p>Na poticaj i uz pomoć učitelja objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj, uglavnom razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi neke primjere, uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i</p>

		<p>ključnim riječima uz pomoć zadanih smjernica; rijetko objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora; teško pronalazi nepoznate riječi u rječniku i uz učiteljevu pomoć.</p>	<p>razlikuje uvijek bitno od nebitnoga, piše djelomično jasne kratke bilješke prema izdvojenim ključnim riječima uz pomoć zadanih smjernica, nelogično i nejasno preporuča pročitani tekst, rijetko se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija, uz pomoć služi se nekim od osnovnih tehnika pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga.</p>	<p>iskustvom, piše nejasne bilješke o temi: u natuknicama uz pomoć učitelja nepregledno navodi podteme, uz poticaj i prema modelu izrađuje plan opisa te opisuje osobu navodeći tek neke pojedinosti, uz pomoć iskazuje svoj doživljaj osobe, pripovijeda na poticaj i prema modelu, nastoji kronološki nizati događaje, teško povezuje rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne, rijetko se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi, ne provjerava točnost informacija, dosta griješi pišući po diktatu, odgovara na jednostavnija pitanja; teško citira i navodi ime autora, često griješi kod pisanja velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima; rijetko se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme, pri pisanju pokazuje da gramatička i pravopisna pravilima većim dijelom nisu usvojena.</p>	<p>opisne, posvojne i gradivne pridjeve, uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima, prema modelu provodi stupnjevanja pridjeva na uporabnoj razini, uz pomoć provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima, razlikuje neke nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice, nastavne sadržaje djelomično pamti i reproducira, ali ih ne primjenjuje.</p>	<p>narječje s hrvatskim standardnim jezikom, prepoznaje i izdvaja neke riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika, uz pomoć učitelja i zamjenjuje ih riječima hrvatskoga standardnog jezika, slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja.</p>
--	--	--	--	---	--	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
Razina ostvarenost i odgojno obrazovna ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
	<p>HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</p>	<p>HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</p>	<p>HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.</p>	<p>HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>
Odličan	<p>Razvoj trajne čitateljske navike, važnost svakog pojedinačnog mišljenja.</p> <p>Redovito izražava doživljaj o književnome tekstu, uspješno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti, samoinicijativno se uključuje u raščlambu djela, rado komentira i uspješno obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta, s lakoćom prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih vješto povezuje sa stvarnošću, u potpunosti razumije pročitano.</p>	<p>S lakoćom uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno vješto objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere, uspješno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta; samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima; samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba.</p>	<p>Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.</p> <p>Razrada ishoda: uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta, argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije i odabira teksta, vješto obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnoga teksta, uspješno povezuje književnost s ostalim umjetnostima, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući vlastiti pročitani književni tekst, prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima.</p>	<p>Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme <i>Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.</i></p> <p>Razrada ishoda: vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi</p>
Vrlo dobar	<p>Izražava doživljaj o književnome tekstu, uglavnom razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti, često se uključuje u raščlambu djela, komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta, prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću, razumije pročitano.</p>	<p>Uočava književnost kao umjetnost riječi, objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere, razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta; primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima; prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika,</p>		

		epitet, usporedba.		rješenja za postavljene zadatke.
Dobar	Ponekad izražava doživljaj o književnome tekstu, na poticaj razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana nastoji izraziti vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti, povremeno se uključuje u raščlambu djela, na poticaj komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta, uglavnom prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih pokušava povezati sa stvarnošću, uglavnom razumije pročitano.	Uočava književnost kao umjetnost riječi, uglavnom uspješno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere, uglavnom razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta; većim dijelom primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima; prepoznaje neka jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba.		
Dovoljan	Rijetko izražava doživljaj o književnome tekstu, slabo razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti, na poticaj se uključuje u raščlambu djela, rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta, uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih ponekad uspijeva povezati sa stvarnošću, ne razumije u potpunosti pročitano.	Teže uočava književnost kao umjetnost riječi, uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere, slabo razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta; uz pomoć učitelja primjenjuje neka od temeljnih književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima; prepoznaje tek neka od jezično-stilskih obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba.		

- ☞ učenici tijekom godine čitaju osam cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta)
- ☞ popis književnih sjela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima, nakon provedene ankete o književnim i medijskim interesima učenika
- ☞ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☞ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

KULTURA I MEDIJI

KULTURA I MEDIJI			
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi		
	HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularno kulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.
Odličan	Uspješno samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise); samostalno i s lakoćom uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke; samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja, vješto izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce.	S lakoćom uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; samostalno i vješto opisuje značenje popularno kulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom, samostalno uočava priču kao temelj popularno kulturnih tekstova, samostalno i uspješno objašnjava pojam popularne kulture.	Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.
Vrlo dobar	Razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise); uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke; prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja, izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce.	Uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; opisuje značenje popularno kulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom, uočava priču kao temelj popularno kulturnih tekstova, objašnjava pojam popularne kulture.	Preporučeni sadržaji: <ul style="list-style-type: none"> ☞ posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici ☞ odlazak u kino i kinoteke ☞ posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) ☞ posjet institucijama: književnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi ☞ posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski ☞ posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja ☞ sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja ☞ posjet izložbama ☞ posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju ☞ sudjelovanje u projektima ☞ posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali
Dobar	Uglavnom razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise); uz poticaj uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke; većim dijelom prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja, na poticaj izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce.	Povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uglavnom opisuje značenje popularno kulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom, na poticaj uočava priču kao temelj popularno kulturnih tekstova, uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture.	

Dovoljan	Slabo razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise); uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke; rijetko prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja, uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce.	Rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć učitelja opisuje značenje popularno kulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom, slabo uočava priču kao temelj popularno kulturnih tekstova, uz pomoć i na poticaj objašnjava pojam popularne kulture.	
----------	---	---	--

PISANE PROVJERE

- ✍ provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljivanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- ✍ početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljivanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- ✍ godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljivanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja

- ✍ učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- ✍ pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije

- ✍ učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

- ✍ broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 8

postotak ostvarenih bodova	ocjena
0 - 49	nedovoljan (1)
50 - 60	dovoljan (2)
61 - 75	dobar (3)
76 - 89	vrlo dobar (4)
90 - 100	odličan (5)

ŠKOLSKE ZADAĆE

- ☞ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina
- ☞ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ☞ vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost
- ☞ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

nedovoljan	dovoljan	dobar	vrlo dobar	odličan
0-9	10-12	13-15	16-17	18-20

Vrednovanje školske zadaće		
elementi vrednovanja		bodovi
OSTVARENOST TEME	tema nije ostvarena	0
	tema je djelomično ostvarena	1
	tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	nesređena kompozicija	0
	nedostaju dijelovi kompozicije	1
	kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	izvornost nije dostignuta	0
	izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	izvorno	2
POVEZANOST	rečenice nisu smisljeno povezane	0
	rečenice su djelom smisljeno povezane	1

REČENICA	rečenice su smislene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	oskudnost i površnost u izražavanju	0
	mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	bogatstvo rječnika, izvorna stilski izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	tekst je pretežno točan	1
	tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	tekst nije sadržajno razrađen	0
	tekst je djelomično razrađen	1
	tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
	vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
VANJŠTINA TEKSTA (UREDNIŠTVO I RUKOPIS)	tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje za učenje

- ☞ povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- ☞ služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
<ul style="list-style-type: none">* pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje* aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške* učenik ima bogato predznanje* s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem* ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja* vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu* marljiv, darovit, uporan, talentiran* temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada* samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima* redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće* ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja* vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi* ima razvijenu sklonost za krasnoslov* učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...* pokazuje pravilnost govornoga izražavanja* vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju* daje konstruktivne primjedbe* razgovara radi izmjene informacija* učenik vodi bilješke uredno i pregledno* vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma* kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost* pokazuje bogatstvo rječnika* uspješno se koristi rječnikom i pravopisom* teži usavršavanju svoga pisanoga izraza	

* pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- * primjenjuje naučeno u praksi
- * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- * učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- * postavlja pitanja i odgovara na njih
- * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi

- * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- * interes, aktivnost i rezultati variraju
- * teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- * povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- * odustaje kad treba uložiti veći trud
- * povremeno priprema govorne vježbe
- * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- * uredan je

- * napreduje u primjeni pravopisne norme
- * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka

- * predznanje je skromno
- * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- * uočljiva je nesamostalnost u radu
- * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- * vrlo rijetko piše domaće zadaće
- * ne koristi se drugim izvorima znanja
- * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- * nema predznanja pa teško prati nastavu
- * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- * rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- * treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitanoga teksta
- * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- * kreativan je i samostalan
- * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo

- * u potpunosti razumije pročitano
- * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi

- * povremeno se uključuje u raščlambu djela
- * rješava zadatke na temelju pročitanoa teksta
- * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- * razumije pročitano
- * bilježi tijekom čitanja
- * zainteresiran za rad u skupini
- * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- * često koristi i druge izvore znanja

- * rijetko se uključuje u raščlambu djela
- * zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- * površno vodi bilješke o pročitanoa
- * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- * ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi

- * dosljedno zastupa ispravna stajališta
- * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- * razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- * samostalno stvara medijske sadržaje
- * prati dostignuća u medijima

- * interes je promjenjiv
- * komunicira s medijima na prosječnoj razini
- * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- * interes i aktivnosti su minimalne
- * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADACI (usmeno i pisano)

- ☞ praćenje i vrednovanje domaćih zadataka provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ☞ evidencija o domaćim zadacima vodi se u rubrici bilježaka
- ☞ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ☞ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

Kraće pisane provjere znanja	Zbirka učenikovih radova
<ul style="list-style-type: none"> ☞ gramatički i leksički zadatci ☞ razumijevanje slušanjem i govorenjem ☞ diktat 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- ☞ učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze
- ☞ daje kreativne primjedbe i prijedloge
- ☞ poštuje pravila rada
- ☞ u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit
- ☞ uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- ☞ zna dobro organizirati i voditi rad u skupini
- ☞ ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- ☞ pouzdan je i savjestan

- ☞ motiviran je i redovito izvršava zadatke
- ☞ rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- ☞ poštuje pravila rada
- ☞ podržava rad skupine i potiče ih na rad
- ☞ pouzdan je, marljiv i odgovoran
- ☞ način prezentacije je točan

- ☞ u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- ☞ u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- ☞ u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- ☞ teže iskazuje svoje mišljenje
- ☞ nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- ☞ naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- ☞ djelomično poštuje pravila ponašanja

- ☞ radi na razini prisjećanja
- ☞ uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- ☞ zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
- ☞ površan je u radu i poštivanju pravila

☞ mali interes za rad, uglavnom je pasivan

- ☞ nezainteresiran za rad
- ☞ ometa druge
- ☞ poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- ☞ u svemu je površan i neodgovoran
- ☞ ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- ☞ traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine)

- ☞ učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- ☞ s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- ☞ samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- ☞ aktivni su i pouzdani
- ☞ iskazuju kreativnost
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je jasan, točan i siguran

- ☞ razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom
- ☞ aktivni su
- ☞ nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan

- ☞ potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- ☞ teže pronalaze rješenja
- ☞ aktivnost varira
- ☞ djelomično poštuju pravila
- ☞ u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć

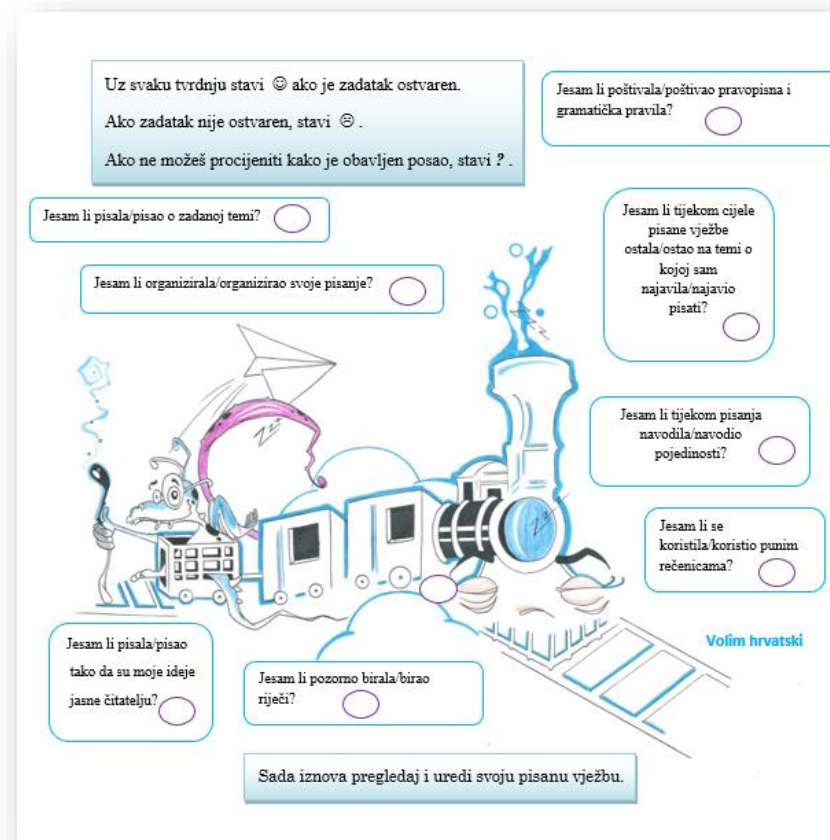
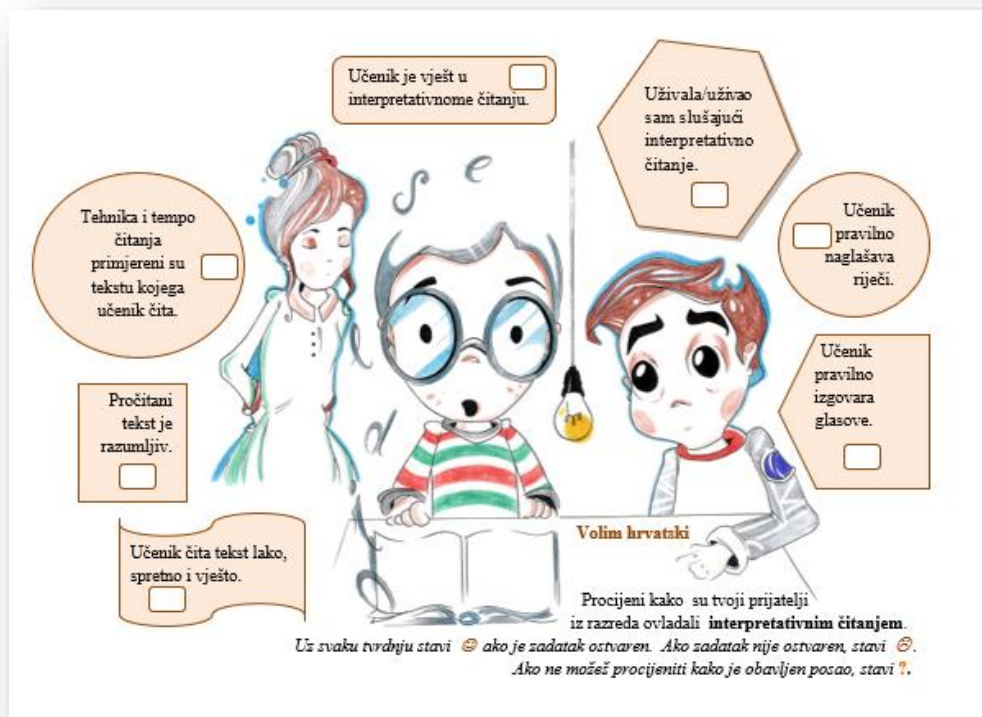
- ☞ traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- ☞ teško razumiju postavljene zadatke
- ☞ zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka

- ☞ nisu motiviran za rad
- ☞ prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo

- ☞ ne rješavaju zadatke
- ☞ ne poštuju pravila rada u skupini
- ☞ bučni, ometaju druge u radu
- ☞ nezainteresirani za rad
- ☞ prezentacija izostaje

Vrednovanje kao učenje

- ☞ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ☞ učenici vrednovanjem uče
- ☞ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja



Bilježim tijekom slušanja:

Nepoznate riječi kojima moram istražiti značenje:

Volim hrvatski

Najzanimljiviji dijelovi slušanoga priloga odnose se

Tema slušanoga priloga je:

Postavi tri pitanja o slušanome tekstu.

Svojom izvedbom dramsko-scenske igre pokazali smo:

maštovitost <input type="checkbox"/>	nemaštovitost <input type="checkbox"/>
govornu vještinu <input type="checkbox"/>	manjkavost govorne vještine <input type="checkbox"/>
sigurnost <input type="checkbox"/>	nesigurnost <input type="checkbox"/>
suradljivost <input type="checkbox"/>	nemoćnost suradnje <input type="checkbox"/>
samostalnost <input type="checkbox"/>	nesamostalnost <input type="checkbox"/>
snalažljivost <input type="checkbox"/>	nesnalažljivost <input type="checkbox"/>
vještinu igranja uloga <input type="checkbox"/>	otežano igranje uloga <input type="checkbox"/>

(označi ✓ ili ✗)

Današnjom vježbom postigla/postigao sam najveći napredak:

Unutar moje skupine:

- ne poštuju se pravila, bučni smo i ometamo jedni druge u radu
- djelomično se poštuju pravila, zadatke odrađujemo površno s puno pogrešaka
- poštuju se pravila, s lakoćom pronalazimo rješenja za zadatke

Tijekom današnje aktivnosti:

- nismo razumjeli zadatak i nismo ga odradili
- bila nam je potrebna pomoć u radu, u podjeli uloga i zadataka
- razumjeli smo zadatak, ali smo rješenja pronalazili s teškoćom
- razumjeli smo zadatak i samostalno podijelili uloge i zadatke

Uspjehu skupine najviše je pridonijela/pridonio:

Uspjeh moje skupine bio je:

- loš jer se nismo mogli dogovoriti
- ne osobito dobar, iako smo se trudili
- dobar, ali bilo je i boljih
- skoro najbolji
- izvrstan, najbolji

Volim hrvatski

Radeći u skupini naučila/naučio sam:

Tijekom vježbe uvidjela/uvidio sam da trebam uvježbati i poboljšati:

Sve se kartice nalaze u priručniku uz **Volim hrvatski 5.**

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti
Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci 	<ul style="list-style-type: none"> * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	<ul style="list-style-type: none"> * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje 	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		