

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

(6.b razred)

Osnovna škola Izidora Poljaka Višnjica
Područni odjel Julijane Erdödy Drašković Cvetlin
(izradila Sanja Latin)

Opis sumativnoga vrednovanja

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

Razina ostvarenost i odgojno obrazovna ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi					
	HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.	HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.
Odlična	Vješto govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); uspješno se priprema i izlaže na zadanu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo, izvoran je u odabiru izraza; uspješno razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, s lakoćom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik; jasno izlaže i samostalno obrazlaže mišljenje, doživljaj teksta vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; s	S lakoćom razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, u potpunosti razumije slušano; postavlja precizna potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; vješto sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta; sažeto, jasno i točno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; s lakoćom objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno i	Samostalno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); uspješno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; s lakoćom izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu; vješto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost,	Uspješno izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; vješto opisuje prema vlastitome planu poštujući redosljed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice; uspješno pripovijeda s različitih gledišta ističući uzročno-posljedičnu povezanost, u pripovijedanju unosi brojne pojedinosti u skladu s gledištem; brzo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i	S lakoćom prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; vješto upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima.	Brzo i točno prepoznaje hrvatska narječja i govore; vješto objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; uspješno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika

	lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi.	brzo pronalazi značenje riječi u rječniku.	ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).		za razvoj hrvatske pismenosti.
Vrlo dobra	Govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); izlaže na zadanu temu prema zadanim smjernicama, izlaže kratko i zanimljivo; razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja; lako se izražava; izlaže i uglavnom obrazlaže svoje mišljenje, doživljaj teksta izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; samostalno priča, prepričava i opisuje; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u gotovo svim oblicima govornih vježbi.	Razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; aktivno sluša tekst, razumije slušano; postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; sažima podatke o slušanome tekstu u kratke bilješke, objašnjava značenje teksta; prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta s pomoću rječnika.	Razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje kratke bilješke o pročitanoome tekstu; prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora te ih izabire prema korisnosti; naglas čita tekst protočno i točno, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju gotovo uvijek postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	Izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; uglavnom poštuje redoslijed promatranja, opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice; pripovijeda s različitih gledišta ističući uzročno-posljedičnu povezanost, u pripovijedanju unosi mali broj pojedinosti u skladu s gledištem; pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	Prepoznaje i točno rabi gotovo sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, pokaznih i upitnih zamjenica; upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima.	Prepoznaje hrvatska narječja i govore; objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.
Dobra	Uglavnom govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); uz poticaj se priprema i izlaže na zadanu temu, većim dijelom prema zadanim smjernicama, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); pripovijeda s različitih točaka gledišta, pripovijeda događaje ne poštujući uvijek uzročno-	Uz poticaj i dodatne smjernice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; sluša tekst, uglavnom razumije slušano; ponekad postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio	Povremeno razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); rijetko dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; uz pomoć izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj oblikuje kratke bilješke o pročitanoome tekstu; uglavnom točno prepričava pročitani	Uz dodatne smjernice izrađuje plan pisanja (sažima prikupljene podatke, povremeno uspoređuje podatke prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); uz pomoć raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline; uglavnom opisuje prema vlastitome planu, nastoji poštivati redoslijed promatranja, opisuje objektivno; pripovijeda s različitim	Prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, pokaznih i upitnih zamjenica; ponekad upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne	Uglavnom prepoznaje hrvatska narječja i govore; trudi se objasniti pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska

	posljedične veze, uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ali uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba.	razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke, ponekad djelomično objašnjava značenje teksta; na poticaj prepričava slušani tekst služeći se bilješkama; uz pomoć i dodatne smjernice objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uz pomoć pronalazi značenje riječi u rječniku.	tekst na temelju izdvojenih podataka; pronalazi i uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora, ali ih rijetko izabire prema korisnosti; naglas čita tekst, povremeno poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju rijetko postiže izražajnost, uglavnom shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	gledišta, u pripovijedanje unosi neke pojedinosti u skladu s gledištem; uz pomoć pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; preuzima i na poticaj upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, redne brojeve i pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	brojeve; djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; trudi se točno provodite (i, gdje je potrebno, bilježiti) glasovne promjene u riječima.	ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; prepoznaje neke spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti; imenuje hrvatski Prvotisak, uz pomoć tumači važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.
Dovoljna	Na poticaj govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna); rijetko se priprema i izlaže na zadanu temu, ne poštuje uvijek zadane smjernice, ponekad razlikuje i primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor); uz pomoć pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana); priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja; djelomično točno se izražava; upotrebljava nestandardne riječi, ne uočava odstupanja od književnog jezika u govoru drugih osoba.	Rijetko razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke; sluša tekst, ne razumije slušano u potpunosti; rijetko postavlja pitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje; uz pomoć sažima podatke o slušanome tekstu u kratke, a ponekad i nejasne bilješke, djelomično objašnjava značenje teksta; na poticaj prepričava slušani tekst služeći se skromnim bilješkama; rijetko uspijeva objasniti nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, teško pronalazi značenje riječi u rječniku.	Uz pomoć razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna); vrlo teško dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta; rijetko uspijeva izdvojiti važne podatke iz čitanoga teksta, na poticaj i uz pomoć oblikuje kratke bilješke o pročitanoome tekstu; često griješi prepričavajući pročitani tekst; ne pronalazi i ne uspoređuje neke podatke sličnoga sadržaja iz različitih izvora; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	Teško izrađuje plan pisanja (uz pomoć sažima prikupljene podatke te ih uspoređuje prema važnosti, na poticaj određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja); rijetko raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana na poticaj oblikuje u manje cjeline; ne opisuje uvijek prema vlastitome planu, ne poštuje uvijek redoslijed promatranja, griješi kod objektivnoga opisivanja; uz pomoć pripovijeda s različitih gledišta, u pripovijedanje ne unosi pojedinosti u skladu s gledištem; slabo pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama; slabo upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva; griješi kod pisanja velikoga početnog slovo u jednorječnim i višerječnim imenima, rednih brojeva i pravopisnih znakova (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada).	Uz pomoć prepoznaje neke oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica; rijetko upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve; slabo upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina; često griješi u provođenju i bilježenju glasovnih promjena u riječima.	Uz pomoć prepoznaje hrvatska narječja i govore; ne razumije i teško objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest; ne prepoznaje sve spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti niti uz pomoć; na poticaj imenuje hrvatski Prvotisak, ne razumije u potpunosti važnost spomenika za razvoj hrvatske pismenosti.

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
	HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom	HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.	HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.
Odličan	Razvoj trajne čitateljske navike, važnost svakog pojedinačnog mišljenja. Samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspješno ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima; vješto izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; s lakoćom uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; uspješno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	S lakoćom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; vješto objašnjava događaj, detaljno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; uspješno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; brzo i s lakoćom uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. Razrada ishoda: s lakoćom uočava svrhu književnoga teksta (zadovoljstvo, poučavanje o svijetu); uspješno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta; vješto povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom, samostalno opisuje čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus, preporučuje književni tekst vršnjacima.	Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme <i>Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije</i> .
Vrlo dobar	Uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; uočava i objašnjava etičku razinu književnoga teksta; opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaje različite obrasce ponašanja likova; uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	Otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.		Razrada ishoda: vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, poštuje tuđe intelektualno vlasništvo, uspješno
Dobar	Uz pomoć uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu	Uglavnom otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; djelomično točno		

	na čitatelje, trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; na poticaj izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva; ponekad uočava, ali teže objašnjava etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; prepoznaje neke obrasce ponašanja likova; rijetko uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	objašnjava događaj, uglavnom opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; ponekad objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uglavnom prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; teško uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uz pomoć uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.		stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo.
Dovoljan	Uz pomoć i dodatne smjernice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje; trudi se usporediti ih s vlastitim stavovima i vrijednostima; ponekad uočava, ali nije u mogućnosti objasniti etičku razinu književnoga teksta; uz pomoć opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti; na poticaj prepoznaje neke obrasce ponašanja likova; slabo uočava svrhu književnoga teksta (pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti).	Povremeno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme; uz pomoć objašnjava događaj, djelomično točno opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu; uglavnom razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi; teško objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje; uz pomoć prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa; slabo uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime; uz pomoć i dodatne smjernice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje.		

- ☞ učenici tijekom godine čitaju osam cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta)
- ☞ popis književnih djela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima, nakon provedene ankete o književnim i medijskim interesima učenika
- ☞ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☞ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

KULTURA I MEDIJI

KULTURA I MEDIJI			
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.
Odličan	Uspješno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; brzo uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; s lakoćom objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane predstave / filma / serije; samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; vješto objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja; s lakoćom izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; vješto objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okruženjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.
Vrlo dobar	Uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uspješno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane predstave / filma / serije; opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja; izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	Preporučeni sadržaji: <ul style="list-style-type: none"> ☞ posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici ☞ odlazak u kino i kinoteke ☞ posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) ☞ posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi ☞ posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski ☞ posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja ☞ sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja ☞ posjet izložbama ☞ posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju ☞ sudjelovanje u projektima
Dobar	Uglavnom uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; trudi se objasniti reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanaog teksta / pogledane predstave / filma / serije; djelomično točno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Na poticaj tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja; ponekad izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; trudi se usporediti vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	

Dovoljan	Rijetko uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije; na poticaj i uz pomoć uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima; teško objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst; uz pomoć pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije; slabo opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku.	Slabo tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama, iskustvom; uz pomoć i dodatne smjernice uočava priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja; rijetko izdvaja dijelove popularnokulturnih teksta koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja; slabo uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom; uz pomoć objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova.	✍️ posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali
----------	---	---	--

PISANE PROVJERE

- ✍️ provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- ✍️ početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- ✍️ godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja

- ✍️ učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- ✍️ pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije
- ✍️ učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

postotak ostvarenih bodova	ocjena
0 - 49	nedovoljan (1)
50 - 60	dovoljan (2)
61 - 75	dobar (3)
76 - 89	vrlo dobar (4)
90 - 100	odličan (5)

- ✍️ broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 5

ŠKOLSKE ZADAĆE

- ☞ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina
- ☞ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ☞ vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost
- ☞ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

nedovoljan	dovoljan	dobar	vrlo dobar	odličan
0-9	10-12	13-15	16-17	18-20

Vrednovanje školske zadaće		
elementi vrednovanja		bodovi
OSTVARENOST TEME	tema nije ostvarena	0
	tema je djelomično ostvarena	1
	tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	nesređena kompozicija	0
	nedostaju dijelovi kompozicije	1
	kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	izvornost nije dostignuta	0
	izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	rečenice nisu smisljeno povezane	0
	rečenice su djelom smisljeno povezane	1
	rečenice su smisljene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	oskudnost i površnost u izražavanju	0
	mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	bogatstvo rječnika, izvorna stilsko izražajna sredstva	2
PRAVOPIISNA TOČNOST	potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	tekst je pretežno točan	1
	tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	tekst nije sadržajno razrađen	0
	tekst je djelomično razrađen	1
	tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1

VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST I RUKOPIS)	vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2
	tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje za učenje

- ☞ povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- ☞ služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
	<ul style="list-style-type: none"> * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadaće * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto...

- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- * daje konstruktivne primjedbe
- * razgovara radi izmjene informacija
- * učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * pokazuje bogatstvo rječnika
- * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- * primjenjuje naučeno u praksi
- * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- * učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- * postavlja pitanja i odgovara na njih
- * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- * samostalno oblikuje pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi

- * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- * interes, aktivnost i rezultati variraju

- * teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka
- * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- * povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- * odustaje kad treba uložiti veći trud
- * povremeno priprema govorne vježbe
- * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- * uredan je
- * napreduje u primjeni pravopisne norme
- * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, kratke priče, opise, portrete, pozivnice
- * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka

- * predznanje je skromno
- * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- * uočljiva je nesamostalnost u radu
- * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- * vrlo rijetko piše domaće zadaće
- * ne koristi se drugim izvorima znanja
- * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- * nema predznanja pa teško prati nastavu
- * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- * rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- * treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALASTVO

- * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitana teksta
- * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * istražuje i radi na temi koja mu je bliska
- * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- * kreativan je i samostalan
- * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- * u potpunosti razumije pročitano
- * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema sadržaje
- * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi

- * povremeno se uključuje u raščlambu djela
- * rješava zadatke na temelju pročitana teksta
- * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- * razumije pročitano; bilježi tijekom čitanja
- * zainteresiran za rad u skupini
- * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- * često koristi i druge izvore znanja

- * rijetko se uključuje u raščlambu djela
- * zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- * površno vodi bilješke o pročitanim
- * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- * ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi
- * dosljedno zastupa ispravna stajališta
- * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- * razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- * samostalno stvara medijske sadržaje
- * prati dostignuća u medijima

- * interes je promjenjiv
- * komunicira s medijima na prosječnoj razini
- * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- * interes i aktivnosti su minimalne
- * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano)

- ☞ praćenje i vrednovanje domaćih zadataka provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ☞ evidencija o domaćim zadacima vodi se u rubrici bilježaka
- ☞ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ☞ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

Kraće pisane provjere znanja	Zbirka učenikovih radova
<ul style="list-style-type: none"> ✍ gramatički i leksički zadatci ✍ razumijevanje slušanjem i govorenjem ✍ diktat 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze ☞ daje kreativne primjedbe i prijedloge ☞ poštuje pravila rada ☞ u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit ☞ uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga ☞ zna dobro organizirati i voditi rad u skupini ☞ ima razvijeno visoko kritičko mišljenje ☞ pouzdan je i savjestan 	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ motiviran je i redovito izvršava zadatke ☞ rješava problem služeći se naučenim sadržajima ☞ poštuje pravila rada ☞ podržava rad skupine i potiče ih na rad ☞ pouzdan je, marljiv i odgovoran ☞ način prezentacije je točan 	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja ☞ u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje ☞ u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan ☞ teže iskazuje svoje mišljenje ☞ nije sklon samostalnosti, slijedi druge ☞ naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama ☞ djelomično poštuje pravila ponašanja 	

- ☞ radi na razini prisjećanja
- ☞ uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- ☞ zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
- ☞ površan je u radu i poštivanju pravila
- ☞ mali interes za rad, uglavnom je pasivan

- ☞ nezainteresiran za rad
- ☞ ometa druge
- ☞ poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- ☞ u svemu je površan i neodgovoran
- ☞ ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- ☞ traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine)

- ☞ učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- ☞ s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- ☞ samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- ☞ aktivni su i pouzdani
- ☞ iskazuju kreativnost
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je jasan, točan i siguran

- ☞ razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom
- ☞ aktivni su
- ☞ nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan

- ☞ potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- ☞ teže pronalaze rješenja
- ☞ aktivnost varira
- ☞ djelomično poštuju pravila
- ☞ u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć

- ☞ traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- ☞ teško razumiju postavljene zadatke
- ☞ zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- ☞ nisu motivirani za rad
- ☞ prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo

- ☞ ne rješavaju zadatke
- ☞ ne poštuju pravila rada u skupini
- ☞ bučni, ometaju druge u radu
- ☞ nezainteresirani za rad
- ☞ prezentacija izostaje

Vrednovanje kao učenje

- ☞ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ☞ učenici vrednovanjem uče
- ☞ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

Volim hrvatski 6

Bilježim tijekom gledanja:

Naučila/naučio sam:

Najmanje mi se svidio lik:

Najzanimljiviji dijelovi filmske priče:

Lik koji mi je najslikovitiji:

Dopuni praznapolja

Filmska izražajna sredstva koja primjećujem:

Glazba doprinosi razumijevanju radnje.

Gluma je uvjerljiva.

Razumijem sadržaj i ideju filma.

Film je ispunio moja očekivanja.

(označi ✓ ili ✗)

Koje boje prevladavaju u filmu?

Nacrtaj jedan kadar iz filma te za njega osmisli naslov.
Učenicima u razredu pokaži nacrtani kadar. Oni neka svojim tijelom, glasovim melodijom (ili načinom kojega se dosjete) osmisle zvučnu podlogu.
Cilj je upotrijebiti osračje ili osjećaje lika u sceni iz koje je kadar izdvojen.

Procijeni kako su tvoji prijatelji iz razreda ovladali portretiranjem osobe.
Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren.
Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹.
Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ?

Rečenice su smislene i uzajamno povezane.

Tema je ostvarena.

Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.

Učenik cjelovito prikazuje unutarnji i vanjski opis osobe.

Učenik poštuje gramatička i pravopisna pravila. (nema više od dvije pravopisne i dvije gramatičke pogreške)

Učenik poštuje zadane smjernice.

Volim hrvatski 6

Sve se kartice nalaze u priručniku uz **Volim hrvatski 6**.

Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren.
Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹.
Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ?.

Jesu li podaci na pozivnici točni?

Jesu li umjereno ukrasila/ukrasio pozivnicu?

Jesam li se uljudno obratio osobama koje pozivam na događaj?

Sadrži li moja pozivnica sve potrebne podatke?

Jesam li poštivala/poštivao pravopisna i gramatička pravila?

Jesam li pozorno birala/birao riječi?

Sada iznova pregledaj svoju pozivnicu i uređi ju ako je potrebno.

Volim hrvatski 6

Uspjeh moje skupine bio je:

a) loš jer se nismo mogli dogovoriti
b) ne osobito dobar, iako smo se trudili
c) dobar, ali bilo je i boljih
d) skoro najbolji
e) izvrstan, najbolji

Radeci u skupini naučila/naučio sam:

Smatram da ovo građivo:

a) slabo poznajem i trebam ga još često uvježbavati
b) dovoljno poznajem i trebam ga povremeno ponoviti
c) dobro poznajem i ne trebam ga uvježbavati
d) odlično poznajem i ne trebam ga uvježbavati

Danas sam ponovila/ponovio građivo o:

Današnjom vježbom postigla/postigao sam najveći napredak u:

Najviše sam ponosna/ponosan na rezultat postignut u:

Volim hrvatski 6

Moj plan za daljnje učenje građiva o početcima hrvatske pismenosti:

Procijeni kako su tvoji prijatelji iz razreda ovladali umijećem govorenja, izlaganja, prezentiranja.
Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren.
Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹.
Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ?.

Poštuje za dane snjemicke.

Izlaže jasno i precizno. Razumijem o čemu govori.

Uspješno izlaže na zadanu temu.

Izlaganje je temeljito pripravljeno.

Govori razgovorjetno.

Poštuje vremensko ograničenje.

Svoje izlaganje potkrjepljuje dodatnim sadržajima.

Pokazuje sigurnost u izlaganju.

Volim hrvatski 6

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti
Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci 	<ul style="list-style-type: none"> * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	<ul style="list-style-type: none"> * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje 	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		