

Elementi i mjerila vrednovanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku

(8.a razred)

Osnovna škola Izidora Poljaka Višnjica
(izradila Petra Špac)

Vrednovanje naučenoga: usmene i pisane provjere, analiza učeničkih radova, opažanje izvedbe učenika

Opis sumativnoga vrednovanja						
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA						
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi					
	HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.	HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.	HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.	HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.
Odlična	Samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; vješto izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; uspješno primjenjuje vještine razgovora u skupini; s lakoćom raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote; uspješno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice; potpuno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljava tekst vješto i točno izražava govorom i glumom; svoju govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom; logičnu i emocionalnu izražajnost pokazuje u svim oblicima govornih vježbi.	Samostalno pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; s lakoćom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; uspješno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; vješto sintetizira sadržaj slušanoga teksta.	Vješto čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; s lakoćom uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; uspješno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; vješt je u stvaranju vizualnih prikaza (npr. plakata), grafičkih organizatora (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta; brzo i uspješno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; s lakoćom prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; vješto proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst protočno i točno, poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju postiže izražajnost, ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	Vješto pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja; uspješno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; s lakoćom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; točno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; vješto piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; samostalno i vješto izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; uspješno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; točno piše pravopisne znakove u rečenici.	Uspješno razlikuje jednostavne i složene rečenice; vješto objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; s lakoćom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; uspješno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu točno izriče glagolskim priložima (preoblika); s lakoćom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica.	S lakoćom objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; vješto objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; s lakoćom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, uspješno objašnjava značenje i svrhu neologizama; samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).

Vrlo dobra	Govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; primjenjuje vještine razgovora u skupini; raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote; izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice; uživlja se u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljava tekst izražava govorom i glumom.	Pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; sintetizira sadržaj slušanoga teksta.	Čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst, uglavnom poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju često postiže izražajnost, uglavnom ispravno shvaća pročitano i pamti glavne ideje.	Pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja; istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; piše pravopisne znakove u rečenici.	Razlikuje jednostavne i složene rečenice; objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; razlikuje vrste neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika); razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica.	Objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika, objašnjava značenje i svrhu neologizama; služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).
Dobra	Većim dijelom govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; djelomično uspješno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; nastoji primijeniti vještine razgovora u skupini; nastoji se uključiti u spontanu ili u planiranu i pripremljenu raspravu; govori nastojeći primijeniti govorne vrednote; izbjegava neke pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, trudi se izbjeći zamuckivanje i poštapalice; trudi se uživjeti u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljava tekst pokušava	Uglavnom pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; trudi se razlikovati kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; ponekad procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; rijetko sintetizira sadržaj slušanoga teksta.	Uglavnom čita tekst u različite svrhe: osobna i javna; ponekad uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; trudi se organizirati i objediniti važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; povremeno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; rijetko uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; uz pomoć prosuđuje čitani tekst na temelju	Ponekad pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te na poticaj nudi moguća rješenja; rijetko istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; ponekad nejasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; uglavnom uspješno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz; uz zadane smjernice piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja	Ponekad razlikuje jednostavne i složene rečenice; trudi se objasniti složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; uglavnom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica; razlikuje i prepoznaje neke odnosne i neodređene zamjenice u	Na poticaj objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; povremeno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; rijetko objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor; uz pomoć prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uočava neke posuđenice i riječi iz stranih jezika, trudi se objasniti značenje i svrhu neologizama; rijetko se služi

	izraziti govorom i glumom.		prethodnoga znanja i iskustva; rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; ponekad točno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; naglas čita tekst, trudi se poštivati rečeničnu intonaciju, u čitanju povremeno postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	zamisli; na poticaj dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; ponekad izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; trudi se pisati tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima; piše pravopisne znakove u rečenici.	službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu ponekad točno izriče glagolskim priložima (preobluka); razlikuje neke vrste zavisnosloženih rečenica.	hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).
Dovoljna	Uz pomoć djelomično točno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja; ponekad izvodi nedovoljno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala; na poticaj primjenjuje vještine razgovora u skupini; rijetko raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi; ne govori razgovjetno, ne primjenjuje uvijek govorne vrednote; ne primjećuje vlastite pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, povremeno izbjegava zamuckivanje i poštalice; teško se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem; doživljava tekst uz pomoć izražava govorom i glumom.	Uz pomoć pronalazi i sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna; teško razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja; rijetko uspješno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta; teško sintetizira sadržaj slušanoga teksta..	Povremeno tekst u različite svrhe: osobna i javna; ne uočava uvijek kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta; uz pomoć organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak; povremeno, uz pomoć i poticaj, stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta; rijetko uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom; uz pomoć prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva; rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike; uz pomoć objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima; griješi u čitanju teksta naglas, rijetko poštuje rečeničnu intonaciju, u čitanju teško postiže izražajnost, ponekad ispravno shvaća pročitano, rijetko pamti glavne ideje.	Rijetko pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta, na poticaj nudi moguća rješenja; uz pomoć istražuje temu, ne uzima uvijek u obzir različite dokaze, primjere i iskustva; teško i nejasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje; ne zna odrediti način pristupa temi kako bi s tim uskladio stilski izraz; nije vješt u pisanju teksta s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli; na poticaj i uz stalnu pomoć dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje; rijetko izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše; uz pomoć piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; griješi u pisanju velikoga početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima; griješi kod pisanja pravopisnih znakova u rečenici.	Rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice; teško i uz pomoć objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica; razlikuje neke vrste nezavisnosloženih rečenica; uz pomoć razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi; priložnu rečenicu rijetko i uz pomoć izriče glagolskim priložima (preobluka); razlikuje neke vrste zavisnosloženih rečenica.	Teško objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova; ne prepoznaje uvijek različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu; uz pomoć objašnjava neke frazeme, rijetko ih funkcionalno uklapa u vlastiti govor; ne prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu; uz pomoć uočava neke posuđenice i riječi iz stranih jezika, teško objašnjava značenje i svrhu neologizama; gotovo se nikad ne služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda Razina usvojenosti ishoda	Odgojno obrazovni ishodi			
	HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.
Odličan	<p>Razvoj trajne čitateljske navike, razumijevanje teksta na temelju doživljaja, osvještavanje važnosti svakog pojedinačnog mišljenja.</p> <p>Vješto povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; uspješno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; s lakoćom izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; s lakoćom uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima.</p>	<p>Tekstovi: lirska pjesma: socijalna, misaona; socijalna pripovijetka, kratka priča, povijesni, znanstvenofantastični roman, predaja; dramski tekst; strip.</p> <p>Samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; vješto raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; uspješno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; s lakoćom objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom.</p>	<p>Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.</p> <p>Razrada ishoda: uspješno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta; s lakoćom uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora; samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije; s lakoćom prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst; argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova; uvažava različite književne ukuse.</p>	<p>Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme <i>Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.</i></p> <p>Razrada ishoda: vješto oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja, samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska, piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo, lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke.</p>
Vrlo dobar	<p>Povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima.</p>	<p>Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u</p>		

		vezu s osobnim kontekstom.		
Dobar	Rijetko povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; povremeno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; trudi se riješiti različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; ponekad izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; na poticaj uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; na poticaj uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	Ponekad uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; na poticaj raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; uglavnom točno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; rijetko objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja; trudi se interpretirati književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovesti ga u vezu s osobnim kontekstom.		
Dovoljan	Uz pomoć povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu; uz pomoć i dodatne smjernice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku; rijetko rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča; teško izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta; na poticaj i uz pomoć uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike; površno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima.	Rijetko uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička; uz pomoć (vođenim razgovorom) raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa; ne obrazlaže u potpunosti važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta; površno objašnjava neka obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti, ne primjenjuje sva dosad stečena književnoteorijska znanja; teško interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama, ne dovodi ga uvijek u vezu s osobnim kontekstom.		

- ☞ učenici tijekom godine čitaju osam cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta)
- ☞ popis književnih djela za cjelovito čitanje sastavlja se u dogovoru s učenicima
- ☞ učitelj odabirom aktivnosti usmjerava razvoj učenikove osobnosti i kreativnosti potaknute čitanjem književnih tekstova
- ☞ učitelj s učenicima interpretira pročitano književno djelo na različite načine (i u govornome i u pisanome obliku)

KULTURA I MEDIJI

KULTURA I MEDIJI			
Razina ostvarenost i odgojno obrazovno ga ishoda	Odgojno obrazovni ishodi		
	<p>HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</p>	<p>HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<p>C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>
Odličan	<p>Samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti; vješto objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; uspješno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; s lakoćom uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; vješto se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.</p>	<p>Samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uspješno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; vješto tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; s lakoćom objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.</p>	<p>Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.</p>
Vrlo dobar	<p>Uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti; objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.</p>	<p>Obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.</p>	<p>Preporučeni sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ posjet kazalištu: kazališne predstave, programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici ☞ odlazak u kino i kinoteke ☞ posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće) ☞ posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi ☞ posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, obrazovni, tradicijski ☞ posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja ☞ sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja ☞ posjet izložbama ☞ posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju ☞ sudjelovanje u projektima ☞ posjet internetskim sadržajima: internetske izložbe, internetske učionice, kulturnu portali
Dobar	<p>Trudi se uočiti sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i na poticaj ju uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti; povremeno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; rijetko izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; na poticaj uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uočava neke sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; rijetko se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.</p>	<p>Povremeno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uglavnom točno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem; trudi se tumačiti priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; na poticaj objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); rijetko uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.</p>	

Dovoljan	Uz pomoć uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije, uz pomoć ju uspoređuje s vlastitom slikom stvarnosti; teško objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova; rijetko izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka; ne uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija; uz pomoć uočava neke sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk; slabo se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta.	Rijetko obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje; uz pomoć prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem; nije vješt i površno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije; slabo objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...); uz pomoć uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti.	
----------	---	--	--

PISANE PROVJERE

- ✍ provedbi pisane provjere prethodi priprema i usustavljanje gradiva, a slijedi analiza postignutih rezultata
- ✍ početna provjera znanja se provodi na početku svake nastavne godine (u prva dva tjedna); rezultat početne provjere upisuje se u bilješke o praćenju učenika; prethodi joj usustavljanje nastavnih jedinica prethodnih razreda
- ✍ godišnja provjera znanja obuhvaća provjeru nastavnih sadržaja svih nastavnih cjelina obrađenih tijekom školske godine, a može uključivati i nastavne sadržaje prethodnih razreda; prethodi joj usustavljanje i uvježbavanje nastavnih sadržaja
- ✍ učenik mora biti upoznat s opsegom gradiva koje će biti provjeravano
- ✍ pisane provjere najavljuju se mjesec dana ranije

- ✍ učenikov uspjeh u pisanim provjerama (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

postotak ostvarenih bodova	ocjena
0 - 49	nedovoljan (1)
50 - 60	dovoljan (2)
61 - 75	dobar (3)
76 - 89	vrlo dobar (4)
90 - 100	odličan (5)

- ✍ broj pisanih provjera u nastavnoj godini (Hrvatski jezik i komunikacija): 5

ŠKOLSKE ZADAĆE

- ✍ školska zadaća je unaprijed najavljena i planirana provjera znanja i vještina
- ✍ najavljuje se, prethodi joj priprema
- ✍ vrednuju se: ostvarenost teme, kompozicija, izvornost, povezanost rečenica, bogatstvo rječnika i stila, gramatička i pravopisna točnost, čitljivost i urednost, sadržajna razrađenost
- ✍ ocjena iz pisanih radova proizlazi iz ukupnog broja ostvarenih bodova(prema sastavnicama):

nedovoljan	dovoljan	dobar	vrlo dobar	odličan
0-9	10-12	13-15	16-17	18-20

Vrednovanje školske zadaće		
elementi vrednovanja		bodovi
OSTVARENOST TEME	tema nije ostvarena	0
	tema je djelomično ostvarena	1
	tema je u potpunosti ostvarena	2
KOMPOZICIJA	nesređena kompozicija	0
	nedostaju dijelovi kompozicije	1
	kompozicija je u potpunosti ostvarena	2
IZVORNOST	izvornost nije dostignuta	0
	izvornost ostvarena u razradi nekih motiva	1
	izvorno	2
POVEZANOST REČENICA	rečenice nisu smisljeno povezane	0
	rečenice su djelom smisljeno povezane	1
	rečenice su smisljene i povezane	2
BOGATSTVO JEZIKA I STILA	oskudnost i površnost u izražavanju	0
	mali broj uobičajenih stilskih izražajnih sredstava	1
	bogatstvo rječnika, izvorna stilska izražajna sredstva	2
PRAVOPISNA TOČNOST	potpuna ili velika netočnost u pisanju riječi i rečenica	0
	djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica	1
	točnost u pisanju riječi i rečenica	2
GRAMATIČKA TOČNOST	tekst je pretežno ili u potpunosti netočan	0
	tekst je pretežno točan	1
	tekst je potpuno točan	2
SADRŽAJNA RAZRAĐENOST ZADANOG PISANOG OBLIKA	tekst nije sadržajno razrađen	0
	tekst je djelomično razrađen	1
	tekst je sadržajno razrađen	2
TEKSTOVNA VRSTA	nisu vidljiva obilježja zadane tekstovne vrste	0
	vidljiva su neka obilježja zadane tekstovne vrste	1
	vidljiva su obilježja zadane tekstovne vrste	2

VANJŠTINA TEKSTA (UREDOST I RUKOPIS)	tehnička obilježja rukopisa nisu izgrađena	0
	djelomično izgrađena tehnička obilježja rukopisa	1
	izgrađena tehnička obilježja rukopisa	2

☞ uz ocjene i bodovanje prema sastavnicama učenici dobivaju kratku, jasnu i poticajnu uputu koja potiče razvoj pismenosti

Vrednovanje za učenje

- ☞ povratna informacija o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode
- ☞ služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja

Formativno vrednovanje	Opis formativnog vrednovanja
HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA	
	<ul style="list-style-type: none"> * pokazuje izrazit interes i lako usvaja jezične sadržaje * aktivan je na satu, sudjeluje u obradi novih sadržaja, daje primjedbe i vlastite primjere, uočava i ispravlja vlastite i tuđe pogreške * učenik ima bogato predznanje * s lakoćom rješava zadatke, uči s razumijevanjem * ima razvijeno logičko zaključivanje i svjesno usvaja znanja * vješto prelazi s jedne aktivnosti na drugu * marljiv, darovit, uporan, talentiran * temeljit, pedantan, savjestan, brine o vlastitom znanju i uspjehu, rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada * samostalno i samoinicijativno služi se dodatnim izvorima * redovito, samostalno i točno piše i rješava domaće zadatke * ima razvijenu kulturu govorenja i slušanja * vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi * ima razvijenu sklonost za krasnoslov * učenik se izražava lako, jezgrovito, spretno, vješto... * <u>pokazuje pravilnost govornoga izražavanja</u>

- * vješt je u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / opisivanju / razgovoru / izlaganju
- * daje konstruktivne primjedbe
- * razgovara radi izmjene informacija
- * učenik vodi bilješke uredno i pregledno
- * vješt je u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- * kreativan je, njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * pokazuje bogatstvo rječnika
- * uspješno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi, kreativni, maštoviti

- * učenik je aktivan u učenju novoga gradiva, zainteresiran
- * bez teškoća pristupa rješavanju zadataka, ali zbog površnosti katkada griješi
- * primjenjuje naučeno u praksi
- * prepoznaje jezičnu pojavu, ali u primjeni je ponekad nesiguran
- * rado prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete svoga rada
- * uz poticaj se služi ostalim izvorima znanja
- * redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka
- * priprema govorne vježbe i vrlo dobro ih izvodi
- * učenik se izražava poštujući govorne vrednote
- * pokazuje pravilnost govornoga izražavanja
- * interpretativno čita / krasnoslovi / prepričava / priča / opisuje / razgovara / izlaže
- * postavlja pitanja i odgovara na njih
- * učenik vodi bilješke prema zadanim smjernicama
- * samostalno oblikuje pjesme, priče, opise, e-pisma
- * njeguje vlastiti stvaralački izraz i izvornost
- * samostalno se koristi rječnikom i pravopisom
- * teži usavršavanju svoga pisanoga izraza
- * pisani radovi sadržajno su zanimljivi

- * pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi
- * nije samostalan u radu, ali ulaže napor pa uz poticaj i vođenje može biti uspješan
- * interes, aktivnost i rezultati variraju
- * teže povezuje sadržaje unutar predmeta
- * zanimanje za jezično područje je povremeno, aktivnost na satu je promjenjiva
- * katkada zaboravlja domaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka

- * prihvaća savjete za poboljšanje kvalitete rada
- * povremeno se koristi drugim izvorima znanja
- * odustaje kad treba uložiti veći trud
- * povremeno priprema govorne vježbe
- * napreduje u interpretativnom čitanju / krasnoslovu / prepričavanju / pričanju / izvještavanju / opisivanju / raspravama / izlaganju
- * učenik piše čitljivim i povezanim rukopisom
- * uredan je
- * napreduje u primjeni pravopisne norme
- * napreduje u pisanom oblikovanju pjesme, priče, opisa, e-pisma
- * eksperimentira u pisanju, brzopletost dovodi do pogrešaka

- * predznanje je skromno
- * ne napreduje u usvajanju jezičnoga gradiva jer nije dovoljno temeljit u radu
- * trebao bi brže i s više razumijevanja izvoditi zaključke
- * trebao bi aktivnije pratiti nastavu, sudjelovati u radu i redovitije pisati domaće zadaće
- * potreban je stalan poticaj i kontrola u radu
- * katkad je koncentriran i zapisuje bilješke
- * uočljiva je nesamostalnost u radu
- * traži stalnu pomoć i prihvaća savjete
- * vrlo rijetko piše domaće zadaće
- * ne koristi se drugim izvorima znanja
- * na nastavi je pažljiv i zapisuje u bilježnicu / na satu je pasivan i nezainteresiran
- * nema predznanja pa teško prati nastavu
- * učenik je rezerviran i suzdržan u usmenom izrazu
- * treba raditi na poboljšanju tehnike i tempa čitanja
- * treba ustrajati na pravilnom izgovoru pojedinih glasova
- * rijetko sudjeluje u govornim vježbama
- * treba smanjiti broj pogrešaka u pisanim radovima
- * treba ulagati više truda u kreativno pisanje

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

- * originalan je i kreativan u rješavanju zadataka i razradi novih ideja na temelju pročitana teksta
- * izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * istražuje i radi na temi koja mu je bliska

- * rado sudjeluje u predloženim aktivnostima (dramskim improvizacijama, snimanje fotografija prema motivima, crtanje pjesničkih slika, izrada senzoričkih slika, izrada kvizova, stripova, plakata, prezentacija uz pomoć digitalnih alata)
- * kreativan je i samostalan
- * na satima uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
- * učenik ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga, dijeli vlastito čitateljsko iskustvo
- * u potpunosti razumije pročitano
- * uzorno vodi bilješke o pročitanim djelima (prema smjernicama koje se razlikuju od djela do djela), a na satima obradbe cjelovitih djela za samostalno čitanje koristi se dnevnikom čitanja, priprema zadane sadržaje
- * služi se ostalim izvorima znanja, traži pomoć u stručnoj literaturi

- * povremeno se uključuje u raščlambu djela
- * rješava zadatke na temelju pročitana teksta
- * na poticaj izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta
- * trudi se sudjelovati u predloženim aktivnostima
- * čita predložene naslove, povremeno čita više od zadanoga
- * razumije pročitano
- * bilježi tijekom čitanja
- * zainteresiran za rad u skupini
- * rado sudjeluje u interpretaciji teksta, samoinicijativan je i kreativan
- * često koristi i druge izvore znanja

- * rijetko se uključuje u raščlambu djela
- * zadatke rješava uz poticaj i vođenje
- * povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
- * teško izražava zapažanje i osjećaje izazvane književnim djelom
- * na satima sudjeluje u interpretaciji samo na poticaj / interes nije razvijen, ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji
- * rijetko sudjeluje u predloženim aktivnostima
- * čita samo zadano / ne pročita uvijek zadano
- * površno vodi bilješke o pročitano
- * razumije pročitano, ali ne potkrepljuje navodima iz djela / zbog lošeg čitanja ne razumije tekst i nerado čita
- * ne koristi se dodatnim izvorima znanja

KULTURA I MEDIJI

- * učenik aktivno sudjeluje u svim etapama sata
- * daje konstruktivne primjedbe u raspravi o temi

- * dosljedno zastupa ispravna stajališta
- * ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijem, televizijom, tiskom, stripom, računalom...
- * voli dodatne zadatke, rado sudjeluje u projektima i istraživačkim kadrovima
- * uspješno interpretira kazališnu predstavu ili film
- * samostalno priprema prezentacije i plakate te ih uvjerljivo komentira
- * u skupini priprema prezentacije, plakate, kvizove, društvene igre, kartice ponavljalice...
- * razvijen je interes za komunikaciju s medijima
- * samostalno stvara medijske sadržaje
- * prati dostignuća u medijima

- * interes je promjenjiv
- * komunicira s medijima na prosječnoj razini
- * na poticaj se uključuje u raspravu i komentare o filmu, kazališnom djelu...
- * na poticaj i uz pomoć stvara medijske sadržaje
- * interes i aktivnosti su minimalne
- * ni na poticaj niti na dobru motivaciju ne sudjeluje u nastavi medijske kulture

DOMAĆE ZADAĆE (usmeno i pisano)

- ☞ praćenje i vrednovanje domaćih zadaća provodi se sustavno tijekom cijele godine
- ☞ evidencija o domaćim zadaćama vodi se u rubrici bilježaka
- ☞ prati se redovitost u izvršavanju obveza, cjelovitost, urednost i točnost
- ☞ učitelj može ocijeniti sve radove ili samo ono koji se ističu svojom kvalitetom

Kraće pisane provjere znanja	Zbirka učenikovih radova
<ul style="list-style-type: none"> ☞ gramatički i leksički zadatci ☞ razumijevanje slušanjem i govorenjem ☞ diktat 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ izrada kvizova, kartica ponavljalica, kartica pričalica, društvenih igara, plakata, misaonih crteža, kratkih filmova, senzoričkih slika, projektnih zadataka, stripova, fotografija, križaljki i rebusa...

RAD U SKUPINI (praćenje pojedinca)

- ☞ učenik je motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obaveze
- ☞ daje kreativne primjedbe i prijedloge
- ☞ poštuje pravila rada
- ☞ u prezentiranju je jasan, točan, jezgrovit
- ☞ uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga
- ☞ zna dobro organizirati i voditi rad u skupini
- ☞ ima razvijeno visoko kritičko mišljenje
- ☞ pouzdan je i savjestan

- ☞ motiviran je i redovito izvršava zadatke
- ☞ rješava problem služeći se naučenim sadržajima
- ☞ poštuje pravila rada
- ☞ podržava rad skupine i potiče ih na rad
- ☞ pouzdan je, marljiv i odgovoran
- ☞ način prezentacije je točan

- ☞ u podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja
- ☞ u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje
- ☞ u prezentaciji učinjenoga spor je i neprecizan
- ☞ teže iskazuje svoje mišljenje
- ☞ nije sklon samostalnosti, slijedi druge
- ☞ naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama
- ☞ djelomično poštuje pravila ponašanja

- ☞ radi na razini prisjećanja
- ☞ uz učiteljevu intervenciju radi u skupini
- ☞ zadatke ne dovršava i ima pogrešaka
- ☞ površan je u radu i poštivanju pravila
- ☞ mali interes za rad, uglavnom je pasivan

- ☞ nezainteresiran za rad
- ☞ ometa druge
- ☞ poticaj i pomoć ne motiviraju ga da radi
- ☞ u svemu je površan i neodgovoran
- ☞ ne poštuje pravila ponašanja u skupini
- ☞ traži potpunu pozornost i individualni pristup

RAD U SKUPINI (praćenje skupine)

- ☞ učenici razumiju zadatke daju svoje konstruktivne primjere
- ☞ s lakoćom pronalaze rješenja za zadatke
- ☞ samostalni su u podjeli uloga i zadataka
- ☞ aktivni su i pouzdani
- ☞ iskazuju kreativnost
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je jasan, točan i siguran

- ☞ razumiju zadatke, ne pronalaze rješenja s lakoćom
- ☞ aktivni su
- ☞ nisu potpuno samostalni u podjeli uloga i zadataka
- ☞ poštuju pravila ponašanja u skupini
- ☞ način prezentacije je točan, ali nedovoljno precizan

- ☞ potreban poticaj i pomoć u radu, podjeli uloga i zadataka
- ☞ teže pronalaze rješenja
- ☞ aktivnost varira
- ☞ djelomično poštuju pravila
- ☞ u prezentaciji su sporiji i potrebna im je pomoć

- ☞ traže učiteljevu pomoć u podjeli zaduženja
- ☞ teško razumiju postavljene zadatke
- ☞ zadatke ne rješavaju ili ih dovršavaju površno s puno pogrešaka
- ☞ nisu motiviran za rad
- ☞ prezentiraju nejasno, površno i nerazumljivo

- ☞ ne rješavaju zadatke
- ☞ ne poštuju pravila rada u skupini
- ☞ bučni, ometaju druge u radu
- ☞ nezainteresirani za rad
- ☞ prezentacija izostaje

Vrednovanje kao učenje

- ☞ vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje
- ☞ učenici vrednovanjem uče
- ☞ aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja

U ovoj nastavnoj jedinici najmanje razumijem:

U ovoj nastavnoj jedinici najbolje razumijem:

Današnjom sam vježbom postigao najveći napredak u:

Želio bih više saznati o:

Danas sam više naučio o:

Smatram da ovo gradivo:

- slabo poznajam i trebam ga još često uvježbavati
- dovoljno poznajem i trebam ga povremeno ponoviti
- dobro poznajem i ne trebam ga uvježbavati
- odlično poznajem i ne trebam ga uvježbavati

Volim hrvatski 8

Pisao sam tako da su moje ideje jasne čitatelju.

Napisa sam cjelovit tekst trodjelne strukture.

Pisao sam o zadanoj temi.

Čitirao sam izjave stručnjaka kojim se argumentiraju tvrdnje.

Naveo sam rezultate istraživanja kojima se potkrepljuju tvrdnje.

Rabio sam složene rečenice u kojima sam iznosio mišljenje.

Sada iznova pregledaj i uredi svoju pisanu vježbu.

Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren.
Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹.
Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ☹.

Volim hrvatski 8

Smatram da ovo gradivo:

a) slabo poznajem i trebam ga još često uvježbavati
 b) dovoljno poznajem i trebam ga povremeno ponoviti
 c) dobro poznajem i ne trebam ga uvježbavati
 d) odlično poznajem i ne trebam ga uvježbavati

Željela/želio bih više saznati o:

Danas sam više naučila/naučio o:

U ovoj nastavnoj jedinici najbolje razumijem:

Današnjom vježbom postigla/postigao sam najveći napredak u:

Volim hrvatski 8

Na satu sam zapazio da mi najteže ide:

Na satu sam zapazio da mi najbolje ide:

Smatram da ovo gradivo:

Najviše sam ponosan na rezultat postignut u:

Volim hrvatski 8

Današnjom sam vježbom postigao najveći napredak u:

Na današnjem sam satu naučio:

Nakon riješenih zadataka jasnije mi je:

U ovoj nastavnoj jedinici najmanje razumijem:

Moram ponoviti:

Volio bih više znati o:

Smatram da ovo gradivo:

a) slabo poznajem i trebam ga još često uvježbavati
 b) dovoljno poznajem i trebam ga povremeno ponoviti
 c) dobro poznajem i ne trebam ga uvježbavati
 d) odlično poznajem i ne trebam ga uvježbavati

Volim hrvatski 8

Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren. Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹. Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ☹.

Jesam li pisao o zadanoj temi?

Jesam li iznio subjektivnu prosudbu djela?

Jesam li se koristio slikovitim izrazima i prenesenim značenjem?

Jesam li pisao tako da su moje ideje jasne čitatelju?

Jesam li napisao sam cjelovit tekst u kojemu sam iznio osobno mišljenje o temi?

Jesam li posebno osvrnuo na nekoliko upečatljivih pojedinosti?

Jesam li organizirao svoje pisanje?

Sada iznova pregledaj i uredi svoju pisanu vježbu.

Volim hrvatski 8

Danas sam više naučio o:

U ovoj nastavnoj jedinici najbolje razumijem:

Moj plan za daljnje učenje jezičnoga gradiva:

Smatram da ovo gradivo:

Moram ponoviti:

Volim hrvatski 8

Uspješno razlikujem tuđice, međunarodnice i usvojenice.

S lakoćom tvorim novotvorenice.

Uvijek nastojim hrvatskim riječima dati prednost pred stranim riječima.

Želio bih više saznati o:

Radeći u paru ili skupini naučio sam:

Traži

se

nova

hrvatska

riječ.

Uz svaku tvrdnju stavi ☺ ako je zadatak ostvaren. Ako zadatak nije ostvaren, stavi ☹. Ako ne možeš procijeniti kako je obavljen posao, stavi ☹.

Gdje je potrebno, dopuni tvrdnju.

Volim hrvatski 8

Planiram istražiti:

Na današnjem sam satu više naučio o:

Volim hrvatski 8

Današnjom vježbom postigao sam najveći napredak u:

U ovoj nastavnoj jedinici najmanje razumijem:

Smatram da ovo gradivo:

Naučio sam:

Volio bih znati:

Potpuno mi je jasno:

Primijetio sam:

Moram ponoviti:

Volim hrvatski 8

ZAKLJUČNA OCJENA	OPIS KOMPETENCIJA	
	na temelju formativnog vrednovanja	na temelju sumativnog vrednovanja
Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * slabog je predznanja * ne razumije gradivo * ne sudjeluje u radu * ne zapisuje nastavne sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * ne poznaje gradivo * ne može se prisjetiti niti uz poticaj * ne može ponoviti
Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> * u gradivu se snalazi uz učiteljevu pomoć * riješeni su lakši zadaci 	<ul style="list-style-type: none"> * razina prepoznavanja * primjena nije samostalna * prisjeća se i primjenjuje znanje uz poticaj
Dobar	<ul style="list-style-type: none"> * dobro poznaje gradivo, ali bez viših razina stvaralaštva i radnoga angažmana * odgovara uz manju učiteljevu pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> * znanje na razini reprodukcije bez sposobnosti primjene * učenik je usvojio sadržaje, ali ih djelomično primjenjuje * razina prisjećanja, bez dugoročnoga pamćenja
Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> * većim dijelom samostalan u rješavanju zadataka * uči s razumijevanjem i svjesno usvaja zadano * aktivno sudjeluje 	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je usvojio sadržaje i izlaže ih samostalno * uglavnom bez poteškoća usvaja gradivo * dijelom samostalno analizira i sintetizira * gotovo uvijek primjenjuje usvojene vještine i znanja
Odličan	<ul style="list-style-type: none"> * učenik je samostalan i izvoran u rješavanju zadataka * s lakoćom usvaja i povezuje nove sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> * primjena znanja i vještina * samostalna analiza i sinteza * primjena i samostalno korištenje vještina i usvojenih navika * primjena u izražavanju
Kod zaključivanja ocjena uvažava se interes, kreativnost, znanje, vještine, odnos prema radu – sinteza svih učenikovih sposobnosti, vještina i znanja.		